سلسلة الخريجي التعليمية تقدم :

هيا نتعلم

التعبير

٦

للصف السادس الابتدائي

للبنين والبنات

الفصل الدراسي الأول



إعداد مجموعة من المتخصصين بدار الخريجي للنشر والتوزيع

الناشر
دار الخريجي للنشر والتوزيع

سلسلة الخريجي التعليمية تقدم :

هيا نتعلم

التعبير

للصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

بنين - بنات

إعداد

مجموعة من التربويين المتخصصين

بقسم التأليف بدار الخريجي

الناشر

دار الخريجي للنشر والتوزيع

ح دار الخريجي للنشر والتوزيع ، ١٤٢٠هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

دار الخريجي للنشر والتوزيع ، الرياض ،
هيا نتعلم التعبير للصف السادس الابتدائى ...... الرياض
٧٦ص ؛ ٢١ × ٢٨ سم ... (سلسلة الخريجي التعليمية)
ردمك : ٢ - ٨٨ - ٦٨١ - ٩٩٦٠
١ . التعبير اللغوي - كتب ارشادية ٢ . الإنشاء الادبي - كتب ارشادية
٣ - التعليم الابتدائى - السعودية - كتب ارشادية . أ - العنوان
ديوي ٣٧٢,٦٢ ٢٠/٣٤٦٠

رقم الايداع : ٢٠/٣٤٦٠
ردمك : ٢ - ٨٨ - ٦٨١ - ٩٩٦٠

الناشر
دار الخريجي للنشر والتوزيع

الرياض - العليا - طريق مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية
تلفون : ٤٦٤٦٢٥٨ - ٤٦٤٤٣٨٤ - فاكس : ٤٦٤٩٩٢٨ ص . ب ١٧٧٣٢ - الرياض ١١٤٩٤
البريد الالكتروني : alkhareji@nesma.net.sa
قسم الجملة : شارع الإمام فيصل بن تركي (الخزان سابقاً) ت / ف : ٤٠٩١١٣٣ - ٤٠٩١١٢٢
الديرة - شارع العطايف تليفون : ٢٨٦٨٨٧٤
جدة : شارع الأمير ماجد - تلفون : ٦٧٦٠٠٦٨ - ٦٧٠١٥٥٥ - ٦٧٠١٨٨٨
فاكس : ٦٧٦٠٠٥١ - ص . ب : ٥٠٦١٣ - جدة ٢١٥٣٣
البريد الالكتروني : Kheraijiy@icc.com.sa

FNK

مقدمة

الحمد لله رب العالمين

ونصلي ونسلم على النبي الأمين ... وبعد

فلا يخفى على أحد ما للتعبير من أهمية كبرى في حياة الإنسان، فبه يستطيع أن يبرز أفكاره ومشاعره، وأن يعبر عن حاجاته المعيشية.

وإذا كنا نعلِّم طلابنا وطالباتنا الإملاء والخط والقراءة والقواعد النحوية، فإن هذا كله يصبُّ في النهاية عند التعبير الشفهي والكتابي ، ورغم هذه الأهمية العظيمة فلم تجد مادة التعبير ما هي جديرة به من العناية والاهتمام تأليفاً وتعلّماً، ووجدنا الطالب الذي يستوعب المعلومات في المواد المختلفة كالتاريخ والعلوم مثلاً ولا يستطيع التعبير عما استوعبه، ووجدنا كثيرين يعجزون عن التعبير في مواقف مهمة في حياتهم الوظيفية أو العملية . ولذا أحببنا أن نقدم هذا الإسهام المتواضع؛ لتتكوّن ملكة التعبير عند أبنائنا وبناتنا منذ الصغر على أسس علمية متدرجة ومتنوعة ملتزمين بآخر التعديلات التي صدرت من وزارة التربية والتعليم ونسأل الله أن يتقبل منا هذا الجهد ، وأن ينفع به أبناءنا وبناتنا .

المؤلفان

مهارات التعبير

للصف السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

✪ الوحدة الأولى : الأساليب اللغوية :

١ – أسلوب التحذير (إياكَ - إياكِ إياكما -إياكم - إياكن).

٢ –أسلوب (لاسيَّما).

٣ –أسلوب التعجب (ما أفعله).

٤ – أسلوب الاستثناء بـ(غير وسوى).

✪✪ الوحدة الثانية :

✫ رسائل الشكر.

✪✪✪ الوحدة الثالثة :

✫ ترتيب أحداث القصة.

الوحدة الأولى
الأساليب اللغوية

✪ **عزيزي الطالب ...**

✪ **عزيزتي الطالبة ...**

نتوقع منكما في هذه الوحدة :

١ - التمييز بين الأساليب الآتية :

☆ أسلوب التحذير بـ

« إياكَ - إياكِ - إياكما - إياكم - إياكن » .

☆ أسلوب الاختصاص بـ « لاسيما » .

☆ أسلوب التعجب بـ « ما أفعله » .

☆ أسلوب الاستثناء بـ « غير وسوى » .

٢ - توظيف هذه الأساليب اللغوية في التعبير الشفهي والكتابي توظيفاً صحيحاً .

الدرس الأول

التحذير بـ « إيَّا » *

(١) أقرأ الجمل الآتية بعناية ، وألاحظ أن «إيَّاك» معناها «أحذِّرك» .

أ- رأيت أخاك الصغير يقترب من النار فقلت له : أحذِّرك من النار.

- رأيت أخاك الصغير يقترب من النار فقلت له : إيَّاكَ من النار.

ب- علمتَ أن زميلك يهمل دروسه فقلت له: أحذرك من إهمال الدروس.

- علمت أن زميلك يهمل دروسه فقلت له .... من إهمال الدروس.

ج- رأت فاطمة أختها تتهاون في المحافظة على الصلاة فقالت لها : أحذركِ من عدم المحافظة على الصلاة .

ج- رأت فاطمة أختها تتهاون في المحافظة على الصلاة فقالت لها: .... عدم المحافظة على الصلاة .

نفهم من هذا أن إياك تعني أحذرك .

(٢) أكملُ الجمل الآتية شفويًا ثم تحريريًامحذراً بـ«إيَّا» :

١-قلت محذراً أحمدَ وعليًا من العبث بالسكين : إيَّاكما ....

٢-قالت هند لزميلاتها محذرةً من الغيبة والنميمة : إيَّاكنَّ ....

٣-حذَّر المعلم طلابه من نقل الواجبات قائلاً : إيَّاكم ....

* التحذير : هو تنبيه المخاطب «وغيره» ليبتعد عن شيءٍ خطير أو ضار .

(٣) أستخدم أسلوب التحذير بـ«إيَّا» شفويًا ثم تحريريًا للتعبير عن :

أ- تحذير مساعد من التدخين.

....

ب- تحذير فاطمة من عدم المحافظة على الحجاب الشرعيّ.

....

جـ- تحذير حصة وهيا من الكلام أثناء شرح المعلمة .

....

د- تحذير نواف ونايف من كثرة السهر .

....

هـ- تحذير السائقين من القيادة السريعة .

....

و- تحذير المسلمات من تقليد الكافرات .

....

(٤) اختار الكلمة المناسبة مما بين القوسين وأضعها في الفراغ المناسب .

(إياكما - إياكَ - إياكن - إياكما - إياكم)

أ- يا محمد ، .... وعقوقَ الوالدين.

ب- يا زينب ، .... من كثرة الكلام.

ج- ياطالبان ، .... أن تتأخرا في الصباح.

د- يافتاتان ، .... الإهمالَ في النظافة.

هـ- يامسلمون ، .... والفرقةَ.

و- يامؤمناتٍ بالله ، .... ومشاهدةَ المسلسلات الخليعة.

(٥) أكملُ الفراغ بالنداء المناسب للتحذير فيما يأتي :

أ- ....إياكِ أن تتركي الطعام على النار لفترة طويلة.

ب- ....إياكما والعبثَ في الأجهزة الكهربائية.

ج- ....إياكَ أن تترك حفظ القرآن الكريم.

د- ....إياكم والكذبَ.

هـ- ....إياكن وتركَ موقد الغاز مفتوحاً.

و- ....إياكما والجلوسَ قريباً من التلفاز.

الدرس الثاني

أسلوب الاختصاص بـ (ولاسيَّما)

(١) : أقرأ الجمل الآتية بعناية ، وألاحظ الفرق أن «ولاسيَّما» معناها «وخصوصاً» :

أ- أحب الفاكهة وخصوصاً التين.

- أحب الفاكهة ولاسيَّما التين.

ب- أمارس الرياضة وخصوصاً كرة القدم.

- أمارس الرياضة .... كرة القدم.

ج- أحافظ على صلاة الجماعة وخصوصاً الفجر.

- أحافظ على صلاة الجماعة .... الفجر.

د- أكرم أقاربي وخصوصاً الوالدين.

- أكرم أقاربي .... الوالدين.

نفهم من هذا أن ولاسيما تعني خصوصاً

(٢) : أكمل الفراغ في الجملَ الآتية شفويًا ثم تحريريًا للاختصاص بـ(ولاسيَّما) :

أ- أحرص على الأصدقاءِ ولاسيَّما الصديقَ الوفيِّ.

ب- أتمتع بجوِّ المصايف و .... جوِّ الطائف.

ج- أحب عمل الصالحات ....

د- أتجنب الزحام ....

(٣) أستخدام أسلوب بـ«ولا سيَّما» شفويًا ثم تحريريًا للتعبير عن :

١- زيادة إعجابي بالورود الحمراء.

....

٢- زيـادة حـبي لـمادة التعبير.

....

٣- ابتعادي أكثر عن الصديق الخائن.

....

٤- زيـادة احتـرامي لـمعلمة التـربية الإسـلامية.

....

٥- سـروري أكثـر بمساعدة الضعفاء من الناس.

....

٦- بغضـي أكثـر لليـهـود.

....

٧- حرص فاطمة الزائدة على قراءة الكتب الإسلامية.

....

٨- إجادة الهنود لهواية التطريز.

....

الدرس الثالث

أسلوب التعجب بـ(ما أفعل)

أولاً : أقرأ الجمل الآتية بعناية، وألاحظ أسلوبَ التعجب :

- أتعجب من جمال الجّو فأقول : ما أجمل الجوّ !
- أتعجب من طول النخلة فأقول : ما .... النخلة !
- أتعجب من سرعة الطائرة فأقول : .... الطائرة !
- يتعجب الطفل من ضخامة الفيل فيقول : .... !
- يتعجب الناس من قسوة قلوب اليهود فيقولون : .... !
- يتعجب المسلمون من شجاعة خالد بن الوليد فيقولون: .... !

(٢) للتعبير عن الإعجاب بحلاوة الصلاة بخشوع نقول : ما أحلى الصلاة بخشوع !

- أكتب جملاً تعجبية أعبر فيها عن أعجابي بـ :

- حسن الصدق. ما أحسن .... !
- هدوء الشوارع. .... !
- صفاء الماء. .... !
- طيب رائحة الزهور. .... !
- عذوبة القرآن الكريم. .... !

(٣) أتعجب على مثال السطر الأول فيما يأتي :

- النميمة خطرها عظيم . ما أعظمَ خطرَ النميمة !
- الخيانة جرمها شديد .... !
- الجد نفعه عظيم .... !
- عوادم السيارات خطيرة على الصحة .... !
- حفظ القرآن في الصغر سهل .... !
- أكل التين لذيذ .... !
- نجوم السماء كثيرة .... !
- الزرع خضرته شديدة .... !

(٤) أقارن مستخدماً أسلوب التعجب على مثال السطر الأول :

١- الأرنب سريع والسلحفاة بطيئة.

- ما أسرع الأرنبَ ، وما أبطأ السلحفاةَ.

٢- العصير بارد ، والشاي ساخن.

- ....

٣- المؤمن صادق ، والمنافق كاذب .

- ....

الدرس الرابع

الاستثناء بـ(غير وسوى) :

أولاً : أقرأ الجمل الآتية بعناية ، وألاحظ أسلوب الاستثناء بـ(غير وسوى) :

١- إذا أكل عمران التفاح وترك تفاحة تقول :

- أكل عمران التفاح غيرَ تفاحةٍ.
- أكل عمران التفاح سوى تفاحةٍ.

٢- إذا أتممت أشواط السعي وبقي شوط واحد تقول :

- أتممت السعيَ .... شوطٍ.
- أتممت السعيَ .... شوطٍ.

٣- إذا ذاكرت المواد الدراسية وتركت مادتين تقول :

- ذاكرت المواد الدراسية ....
- ذاكرت المواد الدراسية ....

٤- إذا أغلقت أبواب الغرف وتركت باب المجلس تقول :

- أغلقت أبواب الغرف ....
- أغلقت أبواب الغرف ....

٥- إذا زرت مدن المملكة ما عدا الطائف تقول :

- زرت مدن المملكة ....
- زرت مدن المملكة ....

ثانياً : أستخدام أسلوب الاستثناء بـ(غير أو سوى) شفهيًا ثم تحريريًا للتعبير عن:

١- الفوز في المباريات كلها والهزيمة في المبارة الأخيرة .

....

٢- حفظ الأحاديث ما عدا الحديث الثالث .

....

٣- انتهينا من الأساليب وبقي أسلوب الاستثناء .

....

٤- في العيد زرت أقاربي ولم أزر عمي المسافر .

....

ثالثاً: أكملُ الفراغات في أساليب الاستثناء الآتية شفهيًا ثم تحريريًا بـ(غير أو سوى) :

١- كل الفصول مرتبة غيرَ ....

٢- حضر المعلمون سوى ....

٣- نجحت .... الكسولة .

٤- كتبت ....

٥- .... سوى سيارتين .

٦- ....

١- ليس بالغلام عيب سوى أنه نمام.

٢- ليس بالمدرسة عيب ....

٣-ليس بالفصل ....

٤- ....

٥- ....

٦- ....

خامساً : أكمل أساليب الاستثناء الآتية شفهيًا ثم تحريريًا مع استخدام(غير) :

١- ولا عـــيب فيهم غـــير ....

٢- ما وجـــدنا فـــي المقصف ....

٣- ما وجد المشتري في السوق ....

٤- ما تصـــدقـــت علـــى ....

٥- ....

الدرس الخامس

تطبيقات على الأساليب السابقة

أولاً : أكمل على مثال السطر الأوَّل محذراً ومتعجباً شفهيًا ثم تحريريًا :

١- إيَّاكَ أن تصاحب النمام ، فما أعظم خطره !

٢- إيَّاكِ .... الكذَّابة ، فما ....

٣- .... أن تسهرا كثيراً ، فما ....

٤- .... أن تؤجلن عمل اليوم إلى غَدٍ ، ....

٥- .... أن تهملوا .... ، ....

ثانياً : أستخدم أسلوب الاختصاص، ثم أعكسه للاستثناء شفهيًا وتحريريًا للتعبير عن :

١- إثبات الحُبِّ للفاكهة ونفيه عن البرتقال. - أحب الفاكهة سوى البرتقال.	تخصيص البرتقال من بين الفواكه بزيادة الحب. - أحب الفاكهة ولاسيَّما البرتقال.
٢- فهم الدروس وعدم فهم الدرس الخامس.	تخصيص الدرس الخامس من بين الدروس بزيادة الفهم. ....
٣- محبة العطور وعدم محبة الياسمين.	تخصيص الياسمين من بين العطور بزيادة المحبة. ....
٤- القراءة عن الدول الإسلامية وترك القراءة عن مالي.	تخصيص مالي من بين الدول الإسلامية بزيادة القراءة عنها. ....

ثالثاً : أكملْ على مثال السطر الأول محذراً ثم مخصصاً شفهيًا وتحريريًا :

١- إياك والتهاون ، ولاسيّما التهاون في حق الله :

٢- .... وكثـرة المــزاح ، و .... المزاح مع من هو أكبر منك .

٣- .... أن تقطعا والرحم ، و .... الـولـدين .

٤- .... أن تتركن الرضاعة الطبيعية ، و .... في العام الأول .

٥- .... أن تقطعوا الأشجار ، .... الأشجار المثمرة .

٦- .... أن تتركـوا العمرة، .... فــي رمضـــان .

ثانياً : أكملْ على مثال السطر الأول مستثنياً ثم متعجباً شفهيًا وتحريريًا :

١- ما تفتحت الأزهار غير الفلّ . ما أجمل رائحةَ الفلّ !

٢- هجم الجنود على العدو .... جندي جبان . ما أقبح .... !

٣- ما غــرد من الطيور .... البلبل . ... تغريد البلبل !

٤- ما أكلت من الأسماك .... !

٥- ما قطفـت الــزهور .... !

٦- .... !

الوحدة الثانية
رسائل الشكر

- عزيزي الطالب ...
- عزيزتي الطالبة ...

نتوقع منكما في هذه الوحدة :

١ - التعرّف على المراد بالرسالة .

٢ - التعرّف على أنواع الرسائل .

٣ - تحديد عناصر الرسالة .

٤ - ترتيب عناصر الرسالة .

٥ - كتابة رسائل الشكر .

الدرس السادس

كتابة الرسائل (١)

أولاً : الرسالة :



هي مخاطبة الغائب عن طريق الكتابة ، والرسائل من أهم الوسائل التي تقوي الصلات بين الناس.

وتتعدد أنواع الرسائل تبعاً لتعدد موضوعاتها ، فمنها :

(الرسائل بين الأصدقاء أو الأقرباء، أو بين الملوك والرؤساء ، ومنها رسائل الشكر، ورسائل التهنئة، ورسائل الدعوة ، ورسائل النصيحة، ورسائل العتاب، ورسائل الاعتذار وغيرها).

ولكن : هل لكتابة الرسائل عناصر محددة ؟ - نعم -

- إنك تبدأ الرسائل بكتابة «بسم الله الرحمن الرحيم» في وسط الصفحة.
- ثم تبدأ في اليمين بكتابة اسمك بعد كلمة «من».
- ثم تكتب اسم المرسل إليه، وتلقي عليه تحية الإسلام.
- بعد ذلك تقدم لرسالتك بتحية المرسل إليه ، والسؤال عن أحواله، ثم تدخل في الغرض الأساسي من الرسالة ، وبعد الانتهاء من عرض موضوع الرسالة تختمها بخاتمة تفيض بمشاعر المودة والإخاء ، ثم تسلم على المرسل إليه وتوقع الرسالة مسجلاً تاريخ كتابتها وعنوانك.

ثانياً : نموذج رسالة شكر .

بسم الله الرحمن الرحيم

من : عبدالله بن خالد

إلى : فيصـــل بن بنـــدر حفظه الله .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد فإني أبعث إليك بتحياتي وتقديري وأشواقي ، داعياً الله أن تكون أنت والأسرة الكريمة في أسعد حال وأهنأ بال .

أخي الحبيب ، لقد وصلتني تهنئتكم الرقيقة بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك أعاده الله علينا وعليكم وعلى المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها وقد تحقق رجاؤهم بوحدة كلمتهم، واستعادة عزتهم، وانتصارهم على أعدائهم.

وإنني إذ أعبر لكم عن خالص شكري وتقديري لمبادرتكم بتقوية أواصر الحب والصداقة بيننا لأدعو الله أن يجعل أخوتنا محبة فيه وابتغاء لمرضاته.

أخي الحبيب أرجو أن تبلغ أعطر التحيات وخالص الدعوات مني ومن جميع أفراد أسرتي إلى جميع أفراد أسرتكم الكريمة ، وتقبلوا خالص حبنا العظيم وتقديرنا.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

العنوان	أخوكم المحب
الرياض - الرمز البريدي ١١٤٨١	عبدالله بن خالد
ص . ب ٣٨٣٥	الرياض ١٢/١٠/١٤٢٨هـ

١- مكان كتابة البسملة : ....

٣- اسم المرْسَل إليه : ....

٤- مكان كتابة تحية الإسلام : ....

٥- عبارة تحية المرسل إليه والسؤال عن أحواله:

....

....

٦- الغرض من الرسالة:

....

....

٧- عبـارة الخـتام:

....

....

٨- عنوان المرْسِل :

....

....

٩- توقيع المرْسِل ، ومكان كتابته : .... ، ....

١٠- التاريخ: ....

ثالثاً : بعد الانتهاء من كتابة الرسالة ، أضعها داخل مظروف ، وأكتب عليه عنوان المرْسَل إليه ، واسم المرسِل وعنوانه ، ونلصق عليه طابع البريد المناسب كما في المثال الآتي :

طابع البريد

المرسل

اسمه/ ____________

رقم المنزل ________ الشارع ________

الحي ____ المدينة أو القرية ________

المحافظة ________ الدولة ________

الرمز البريدي ____________

ص. ب

اسم الدولة

اسم المحافظة - اسم المدينة أو القرية

الحي ____ رقم المنزل ____ واسم الشارع ____

الرمز البريدي ________ ص. ب : ________

اخي الحبيب الأستاذ/ ____________

خامساً : ألاحظ تطبيق ماسبق على المظروف الآتي :



المرسل

ناصر بن سالم

٢٧ شارع السويدي العام

حي السلطانة - الرياض

المملكة العربية السعودية

الرمز البريدي : ٣٥١٤

ص. ب : ٢٧٦

الكويت

الأحمدي - حي صلاح الدين

٢٧ شارع خالد بن الوليد

الرمز البريدي : ٣٢٢٥

ص :ب ٣٢١٥

أخي الحبيب الأستاذ / عبدالله بن مفلح

إذا كان المرسِل والمرسَل إليه في دولة واحدة لا نذكر اسم الدولة .

الدرس السابع

كتابة الرسائل (٢)

أولًا : أقرأ الرسالة الآتية بعناية لأكتشف العناصر المفقودة فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم

من : فـــواز .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

وبعد

فإنني أشكرك عظيم الشكر على زيارتك لي في المستشفى في أثناء مرضي ، مما كان له عظيم الأثر في نفسي ، وجعلني أدرك قيمة الصداقة الحقيقية ، حيث تظهر هذه الصداقة في وقت الضيق .

بلغ عاطر السلام مني ومن جميع أفراد أسرتي لأسرتكم الكريمة وجميع الزملاء الكرام .

متعكم الله بالصحة والعافية وبارك أوقاتكم ، وتقبلوا خالص حبي وعظيم تقديري.

أخوكم المحب

فـــواز

ثانياً : أسجل العناصر الموجودة ، والعناصر المفقودة في الرسالة السابقة :

العناصر الموجودة	العناصر المفقودة
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....
....	....

بسم الله الرحمن الرحيم

رابعاً : أكتبُ العناوين على المظروف الآتي بالطريقة الصحيحة التي تعلمتُها :

الدرس الثامن

رسالة شكر إلى المعلم

أولًا : أكتب رسالة شكر إلى معلم أو معلمة الرياضيات أشكر فيها على ما بُذل معي من جهود حتى تحسن مستواي في مادة الرياضيات ، مع مراعاة اكتمال العناصر.

بسم الله الرحمن الرحيم

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

رابعاً: عُد إلى رسالة الشكر التي كتبتها، واستخرج منها العناصر التالية:

١- مكان كتابة البسملة: ....

٢- [illegible]

٣- اسم المرْسَل إليه: ....

٤- مكان كتابة تحية الإسلام: ....

٥- عبارة تحية المرسل إليه والسؤال عن أحواله:

....

....

٦- الغرض من الرسالة:

....

....

٧- عبارة الختام:

....

....

٨- عنوان المرْسِل:

....

....

٩- توقيع المرْسِل، ومكان كتابته: .... ، ....

١٠- التاريخ: ....

الدرس التاسع

إلى عمي

أولاً : أكتب رسالة شكر إلى عمي أشكره فيها على كرمه وحسن استقباله لنا عند زيارتنا لهم في العيد.

بسم الله الرحمن الرحيم

....

....

....

....

....

....

....

....

....

رابعاً: أعود إلى الرسالة السابقة وأستخرج منها العناصر وأسجلها بنفسي :

١- ....

٢- ....

٣- ....

٤- ....

٥- ....
....
....

٦- ....
....
....

٧- ....
....
....

٨- ....
....
....

٩- ....

١٠- ....

ثالثاً :كتب أخي العناوين على المظروف التالي بصورة خاطئة ، أتأمل وأكتشف الأخطاء :

المملكة العربية السعودية

عمي الحبيب / سلطان بن شاهر

٥ شارع أجياد

ص. ب ١١١٤

المرسل

ابن أخيك / محمد

طابع

بريدي

رابعاً : أعيد كتابة العناوين على المظروف التالي بالطريقة الصحيحة :

الدرس العاشر



قال الصّحابيُّ الجليلُ عبدُ الرحمنِ بنُ عَوْف :

إنّي لَواقفٌ يومَ بدرٍ في الصفّ ، فنظرتُ عنْ يميني وشمالي فإذَا أنا بينَ غلامينِ منَ الأنصار حديثةٌ أسنانُهما ، فتمنّيتُ أنْ أكونَ بينَ أضلَعَ منهما ، فغمزني أحدُهما ، فقالَ : ياعمّ ، أتعرفُ أبا جهلٍ ؟ فقلتُ نعم ، وما حاجتُكَ إليه ؟ قال: أُخْبِرْتُ أنهُ يسبُّ رسول الله ﷺ. والذي نفسي بيده لئنْ رأيتُهُ لا يفارقُ سوادي سوادَهُ حتّى يموتَ الأعْجلُ منّا . فتعجبتُ لذلك، فغمزني الآخرُ فقالَ لي أيضاً مثلَها ، فلمْ أنشبْ أن نظرتُ إلى أبي جهلٍ وهوَ يجولُ في الناسِ، فقلتُ: ألا تريانِ؟ هذا صاحبُكما الذي تسألانِ عنهُ ، فابتدَراهُ بسيفَيْهِما فضرباهُ حتى قتلاهُ، ثمّ انصرفَا إلى النبي ﷺ فأخبراهُ فقالَ : أيُّكمَا قتلَهُ؟ قالَ كلٌّ منهما: أنَا قتلتُهُ . قالَ : هلْ مسحتُما سَيْفَيْكُما ؟ قالا : لا. فنظَر النبي ﷺ في السَّيْفيْنِ فقالَ : كِلاهُما قتلهُ، وقضَى بسَلبِهِ لمعاذِ بنِ عمرو بنِ الجموحِ والآخر معاذِ بنِ عفراءَ.

أولاً : أصل كل كلمة بمرادفها:

أضْـلَـع	يَـسُـبُّ
ابْتَـدَرَاهُ	أقْـوَى
يَشْـتُـمُ	لـم ألـبـثْ

ثانياً : أردْنا أنْ نكْتبَ رسالةً للغلامينِ معاذِ بنِ الجموحِ ومعاذِ بنِ عفراءَ نعبرّ فيها عنْ إعجابنا بهما، ونشكرُهما على ما بذلاه في خدمة الإسلام والمسلمين، فماذا نقولُ؟

من ....

إلى أخوَايَ في اللهِ ....

السلام عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ

أما بعد

فإنني أكتبُ إليكما ....

....

....

....

....

....

والسلامُ عليكم ورحمةُ اللهِ وبركاتُه

العنوان

الرياض- الرمز البريدي ١١٤٨١

ص . ب ٣٨٣٥

أخوكما

غلامُ القرن الخامسَ عشرَ الهجري

١٤٢٨/٩/١٧هـ

الوحدة الثالثة
ترتيب أحداث قصة

✪ **عزيزي الطالب ...**

✪ **عزيزتي الطالبة ...**

نتوقع منكما في هذه الوحدة :

- ترتيب أحداث قصص مبعثرة
- سرد وكتابة القصص بعد ترتيبها .

ولنتمكن من ذلك نتبع الخطوات الآتية :

١ - نقرأ كل عبارة بعناية .

٢ - نفكّر في أفضل ترتيب ممكن للأحداث .

٣ - نحاول سرد القصة بالترتيب الذي توصلنا إليه .

٤ - نعدّل ما يحتاج إلى تعديل في ترتيب العبارات .

٥ - نكتب القصة بطريقة متسلسة ، ثم نعيد قراءتها .

الدرس الحادي عشر

[illegible]



- قالَ الحاكمُ : إذا دخلتُ منزلي سكَت الصغيرُ واختفَى الكبيرُ خوفاً مني

- فسألهُ عمرُ : ماذاَ تفعلُ مع أولادكَ؟

- كانَ عمرُ بنُ الخطَّابِ شَديداً في الحقّ

- وذاتَ يومٍ دخلَ علَى عمرَ وهوَ يلاعبُ أولادَهُ أحدُ حكَّامِ الأقاليمِ

- لحظ عمرُ علاماتِ الإنكارِ علَى وجه الحاكم

- قالَ عمرُ : إذَا كانَ هذَا حالُكَ معَ أبنائكَ فكيفَ تكونُ مع أبناءِ المسلمينَ؟! ثمَّ عزله

- ومع هذَا كانَ شفيقاً بأهلِ بيتِهِ وولدِهِ.

أولاً : أرتبُ القصَّة السابقة من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:

س١ : كيفَ كانَ عمرُ بنُ الخطاب ؟ صفْ حالهَ مع أهله؟

....

س٢: منِ الذي دخلَ على عمرَ ذاتَ يومٍ ؟ وكيفَ وجدَهُ؟

....

س٣ : ما الَّذِي لحظَهُ عمرُ علَى وجهِ الحاكمِ؟

....

س٤: ماالسؤالُ الذِي وجهَهُ عمرُ للحاكمِ؟

....

س٥: بم أجابَ الحاكمُ ؟

....

س٦: ماذَا فعلَ عمرُ حينمَا سمعَ ردَّ الحاكم ؟

....

ثانياً : نقرأ إجاباتنا السابقة مرتبة ونلاحظ أنها تُكوِّنُ قصة متسلسلة ، نكتبها فيما يلي :

....

....

....

....

....

....

ثالثاً : أرتب العبارات الآتية ؛ لتكوّن أحداثاً متسلسلة :

- فأهداه والده ساعة ثمينة .
- بهـذه الهـديـة العظيمة .
- وأقبل ماجـد على أصدقائه فرحـاً.
- نـجح ماجد في الاختبارات بتفوق.

....

....

....

....

....

رابعاً: أرتب العبارات الآتية ترتيباً مناسباً ، لتكوّن أحداثاً متسلسلة لقصة :

- وفي اليوم التالي أوقفنا المعلم صفوفاً ، وسرنا إلى المكتبة .
- ثم يُلخص أحسن ما قرأه في هذا الكتاب .
- ثم يقرأ كل واحد منا ما يعجبه من فصوله.
- قال لنا المعلم : إننا سوف نقضي حصة القراءة غداً في مكتبة المدرسة.
- وشرح لنا المعلم كيف نختار الكتاب، ونسجل اسمه واسم مؤلفه في دفتر التعبير.
- ما أمتع القراءة ! وما أكثر فوائدها !

....

....

....

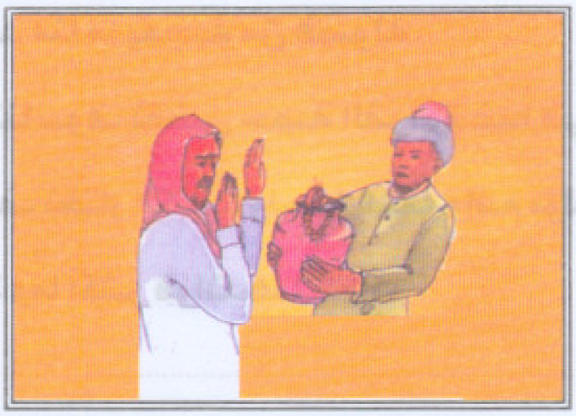
....

....

....

الدرس الثاني العاشر

الأمــــانة



أولاً : أجيبُ عنْ الأسئلة الآتية باختيار العبارة المناسبة ممَّا بينَ القوسينِ :

(إنَّما بعتكَ الأرضَ وما فيهَا - وجدَ الرجلُ جرَّة مملوءةً ذهباً - قالَ : زوّجوا الغلامَ الجاريةَ وأنفقُوا عليهمَا وتصدّقا - قال أحدهُمَا : لي غلامٌ وقالَ الآخرُ: لي جاريةٌ - خذْ ذَهَبكَ منّي، إنمَّا اشتريتُ الأرضَ ولمْ أبْتَعْ منكَ الذّهب - تحاكمَا إلى رجلٍ حكيمٍ - ألكمَا ولدٌ ؟)

س١ : ماذَا وجدَ مشترِي الأرضِ؟

....

س٢ : مـــــاذَا ردَّ بـائعُ الأرضِ ؟

....

س٣- بـــــمَ ردّ بــائعُ الأرضِ ؟

....

س٤ : ماذَا فعلَ البائعُ والمشترِي حينمَا اختلفَا ؟

....

س٥: ماذَا قالَ الحكيمُ للبائع والمشتري ؟ وبَم ردًا عليهِ ؟

....

س٦: بِمَ حكمَ الحكيمُ ؟

....

ثانياً أقرأ إجاباتي السابقة مرتبة وألاحظ أنها تُكوّنُ قصة متسلسلة ، أكتبها فيما يلي :

....

....

....

....

....

ثالثاً : أقرأ العبارات الآتية بعناية ، ثم أرتبها لتكوّن قصة متسلسلة :

- فانحرفت سيارة أحدهم وهو يحاول (التفحيط) .
- بعد أن انتهى الطلاب من أداء الاختبار.
- ثم انقلبت عدة مرات.
- ونقلت سيارة الإسعاف المصابين إلى المستشفى بين الحياة والموت.
- خرجوا يلعبون بسياراتهم .
- وحضرت سيارة الشرطة ، واستدعت سيارة الإسعاف .

....

....

....

....

....

الدرس الثالث العاشر

الفقيـرُ والغـنيُّ



أولاً : أقرأ العبارات الآتية بعناية ، ثم أرتبها لتكوّن قصة متسلسلة :

- لأنهُ لَم يأكلْ شيئاً ، فأسـرعَ وأحضرَ لهُ طعاماً، فأكلَ وزالَ عنهُ الألم .
- فقالَ الرجلُ : لوْ ساعدَ الغنيُّ الفقيرَ لعاشَ الجميعُ في صحةٍ وسعادةٍ .
- فسـألهُ عنْ سببِ ألمـه فعـرفَ أنهُ من كثرةِ الأكلِ وصـعوبةِ الهضمِ .
- زارَ رجلٌ صديقاً فقيراً فوجده يمسكُ بطنهُ ويتألمُ منْ شدةِ الجـوعِ .
- ثم زارَ الرجـلُ صـديـقاً غنيًّا فـوجـدهُ يمسـك بطْنَهُ ويتـألـمُ .

....

....

....

....

....

....

....



- وأراد مفتاح موقد الغاز ، وأخذ يبحث عن الكبريت أو القداحة .
- أراد طفل صغير أن يشعل موقد الغاز.
- ظل الغاز يتسرب ويتسرب.
- وأغلق موقد الغاز ، وفتح النوافذ ، ونقل الطفل إلى المستشفى.
- وكاد الطفل أن يختنق.
- فتسلل إلى المطبخ دون أن يراه أحد .
- شم الأب رائحة الغاز؛ فأسرع إلى المطبخ .
- الطفل المؤدب لا يلعب في موقد الغاز.
- عالج الطبيب الطفل ولما أفاق قال له :

....

....

....

....

....

....

....

....

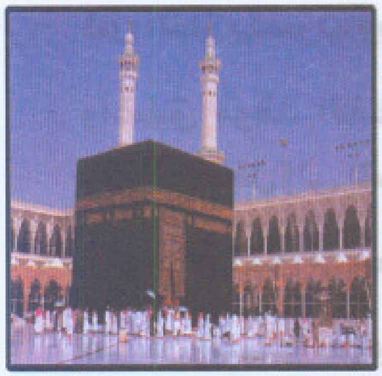
....

....

الدرس الرابع عشر

زمـــزم

أولاً : أقرأ العبارة الآتية بعناية ، ثم أرتبها لتكوّن قصة متسلسلة :



- تَـرَكَ إبراهيمُ - عليه السلام - زوجتَـه هاجَرَ وابنَهما إسماعيلَ بوادٍ ليس فيه زرعٌ .
- وذهبتْ تبحثُ عن الماء فصعدتْ جبلَ الصَّفَا،
- وكررت ذلك سبع مرات .
- وعَطِشَتْ هاجر وبكى الطفل إسماعيل فتركته أمه.
- وعـادت هـاجرُ لتجدَ المـاءَ تحت أقـدامِ إسماعيل، فحمدتِ اللّه .
- ثـم نـزلـتْ وسـعـت حـتـى صَـعـدت جـبـلَ المـــروةِ .
- وبينما الطفلُ إسماعيل يبكي فجّر اللّه ماءَ زمـزمَ تحت قدميهِ .
- وبدأ الناسُ من شتَّى الأماكنِ يستقِرُّون معهما حولَ البيتِ الحرام .

....

....

....

....

....

....

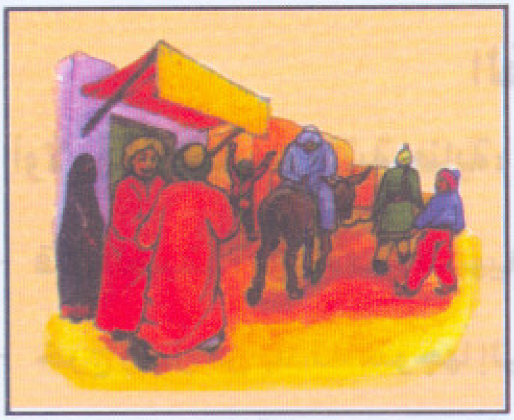
....

....

....

ثانياً :

جزاء الخيانة



- وهكذا وقع الجميع في سوء عملهم ، ونالوا جزاء خيانتهم .
- كان في غابر الأزمان ثلاثة أشخاص يسيرون خارج المدينة،
- فقالوا : نرسل أحدنا إلى المدينة ليشتري لنا طعاماً شهياً .
- فوجدوا كنزاً.
- أما الآخران فقد اتفقا على أن يقتلاه حينما يعود ليستوليا على الكنز دونه.
- وكان الجوع قد تمكن منهم .
- ثم أكلا الطعام المسموم الذي أتاهما به فماتا .
- فذهب وعزم على أن يدس لهما السم في الطعام ، لينفرد بالكنز وحده.
- فلما وصل إليهما بالطعام وثبا عليه وقتلاه .

ثالثاً : أقرأ العبارة السابقة بعناية، ثم أرتبها لتكوّن أحداث قصة متسلسلة:

....

....

....

....

....

....

الدرس الخامس عشر

الضَّيفُ الشَّرِه



أولاً : أقرأ العبارات الآتية بعناية :

- قال الضيفُ : من فقدانِ الشهيةِ .
- خرجَ رجلٌ من بلدته متوجهاً إلى المدينة .
- أحضرَ الفلاّحُ بعضَ الخُبزِ وذهبَ لإحضار اللحم .
- تعجَّبَ الفلاّحُ وسألَ الضَّيفَ : إلى أينَ تذهبُ ؟
- فلمّا عادَ وجدَ الضّيفَ قَدْ أكلَ الخُبزَ كُلَّهُ .
- وفي الطَّريقِ مرَّ بفلاحٍ فاستضافهُ الفلاحُ في بيتهِ .
- فذهبَ الفلاحُ لإحضارِ خبزٍ آخرَ فوجدَ الضيفَ قد أكلَ اللحم .
- فقالَ الضيفُ : إلى المدينةِ لأعرِضَ نفسي على طبيبٍ .
- تَكرَّرَ هذا الأمرُ مراتٍ كثيرة .
- قال الفلاّح : وممَّ تشكو ؟
- ضَحِكَ الفلاّحُ وقال : إذا عالجكَ الطبيبُ فلا ترجعْ من هذا الطريق .

ثانياً : أرتب العبارات السابقة ، لتكوّن قصة متسلسلة :

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

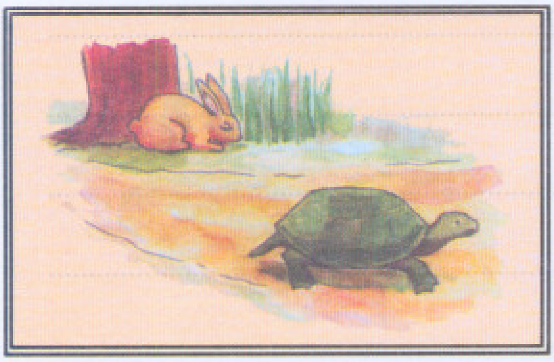
....

....

....

ثالثاً :

عاقبة الغرور



أقرأ العبارات الآتية بعناية ، ثم أعيد ترتيبها لتكوّن أحداث قصة متسلسلة :

- جرى الأرنب وقفز بسرعة .
- نام الأرنب وطال نومه .
- اتفق الأرنب والسلحفاة ، على أن يتسابقا.
- رأى الأرنب السلحفاة تسير ببطء فضحك منها ، وافتخر عليها بسرعته .
- أما السلحفاة فأخذت تسير وتسير بجدٍّ واهتمام.
- وقبل نهاية السباق ، وجد مجموعة من الأرانب تلعب فوقف يلعب معها .
- ووصلت السلحفاة إلى النهاية وفازت بالسباق .
- تعب الأرنب من كثرة اللعب وقال : ما زالت السلحفاة بعيدة ، سوف أنام قليلاً لأستريح.

الفهرس

م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٥
٢	مهارات المقرر	٧
	الوحدة الأولى : الأساليب اللغوية	٩
٣	الدرس الأول : التحذير بـ «إيّا» .	١٠
٤	الدرس الثاني : أسلوب الاختصاص بـ(ولا سيما).	١٣
٥	الدرس الثالث : أسلوب التعجب بـ«ما أفعل» .	١٥
٦	الدرس الرابع : أسلوب الاستثناء بـ«غير سوى».	١٧
٧	الدرس الخامس : تطبيقات على الأساليب السابقة.	٢٠
	الوحدة الثانية : رسائل الشكر	٢٣
٨	الدرس السادس : كتابة الرسائل (١)	٢٥
٩	الدرس السابع : كتابة الرسائل (٢)	٢٩
١٠	الدرس الثامن : رسالة شكر إلى المعلم	٣٣
١١	الدرس التاسع : إلى عمي	٣٥
١٢	الدرس العاشر : إلى البطلين الصغيرين	٣٨
	الوحدة الثالثة : ترتيب أحداث قصة	٤١
١٣	الدرس الحادي عشر : العطف على الأبناء وعلى الرعية	٤٣
١٤	الدرس الثاني عشر : الأمانة	٤٦
١٥	الدرس الثالث عشر : الفقير والغني	٤٨
١٦	الدرس الرابع عشر : زمزم	٥٠
١٧	الدرس الخامس عشر : الضيف الشره	٥٢

ردمك: ٢ - ٨٨ - ٦٨١ - ٩٩٦٠
101000400

تصريح وزارة المعارف رقم ١٧/٥/٢٥٢٧
تاريخ ١٦/١٠/١٤٢٠هـ

مصنع الضريحي
للصناعات الورقية والطباعة